



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

**AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o.  
Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava – Hrabůvka**

# **Školní vzdělávací program**

**Základní umělecké školy, Ostrava - Hrabůvka, Hasičská 550/50**

*„Každé dítě je umělec.“*

**Kontakty:**

AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola,  
s.r.o.

Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava - Hrabůvka

**Tel.:** 595 782 930

**Email:** [aveart@aveart.cz](mailto:aveart@aveart.cz)

**Web:** [www.aveart.cz](http://www.aveart.cz)



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## Obsah

<b>1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....</b>	<b>5</b>
<b>2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....</b>	<b>6</b>
2.1. POČET OBORŮ A VELIKOST .....	6
2.2. HISTORIE A SOUČASNOST .....	6
2.3. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU .....	6
2.4. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY .....	6
<b>3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....</b>	<b>7</b>
3.1. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A POJETÍ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU .....	7
<b>4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</b>	<b>8</b>
4.1. STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI .....	8
4.2. STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ.....	8
4.3. STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ.....	8
<b>5. VÝTVARNÝ OBOR .....</b>	<b>9</b>
5.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM .....	10
5.1.1. Přípravné studium před I. stupněm základního studia.....	10
5.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA .....	11
5.2.1. Základní studium I. stupně.....	11
5.2.2. Základní studium II. stupně.....	15
5.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA .....	17
5.3.1. Základní studium I. stupně.....	17
5.3.2. Základní studium II. stupně.....	19
<b>6. HUDEBNÍ OBOR.....</b>	<b>21</b>
6.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE .....	22
6.1.1. Základní studium I. stupně.....	22
6.1.2. Základní studium II. stupně.....	25
6.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR.....	27
6.2.1. Základní studium I. stupně.....	27
6.2.2. Základní studium II. stupně.....	29
6.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU .....	31
6.3.1. Základní studium I. stupně.....	31
6.3.2. Základní studium II. stupně.....	33
6.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET .....	35
6.4.1. Základní studium I. stupně.....	35
6.4.2. Základní studium II. stupně.....	37
6.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLASICKOU KYTARU.....	39
6.5.1. Základní studium I. stupně.....	39
6.5.2. Základní studium II. stupně.....	42
6.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....	44
6.6.1. Základní studium I. stupně.....	44
6.6.2. Základní studium II. stupně.....	46
6.7. PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA.....	48



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

<b>7.</b>	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....</b>	<b>50</b>
<b>8.</b>	<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMORÁDNĚ NADANÝCH .....</b>	<b>50</b>
<b>9.</b>	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>51</b>
9.1.	ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ.....	51
9.2.	OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY .....	52



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název a adresa školy:** AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o., Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava – Hrabůvka, IČ: 258 62 391

**Zřizovatel školy:** Ing. Jaroslav Prokop, Za Podjezdem 1154/19, 725 25 Polanka nad Odrou

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Ostrava - Hrabůvka, Hasičská 50/550, „Každé dítě je umělec.“

**Platnost:** od 1. Zář 2024

**Ředitel:** Ing. Jaroslav Prokop

.....  
podpis

**Razítko školy:**

AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola,  
střední umělecká škola ④  
a základní umělecká škola, s.r.o.  
Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava-Hrabůvka  
tel.: 595 782 930 IČ: 258 62 391



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1. Počet oborů a velikost**

Základní umělecká škola v Ostravě – Hrabůvce poskytuje základní umělecké vzdělávání ve výtvarném a hudebním oboru. Kapacita žáků činí 80 žáků.

### **2.2. Historie a současnost**

V roce 2010 došlo k založení Základní umělecké školy na půdě soukromé Střední umělecké školy. Proto existence ZUŠ navazuje na poskytované střední odborné vzdělávání SUŠ. AVE ART Ostrava, SUŠ a ZUŠ plní roli umělecké vzdělávací organizace od základního stupně, přes střední vzdělávání až po další vzdělávání ve formě kurzů pro dospělé v různých uměleckých oborech. V rámci ZUŠ se vyučuje výtvarný obor a hudební obor.

### **2.3. Charakteristika pedagogického sboru**

Výtvarné předměty vyučují kvalifikovaní pedagogové s uměleckým a hudebním vzděláním. Pedagogové se dále vzdělávají samostudiem, navštěvují různé kurzy, účastní se školení.

### **2.4. Vybavení školy a její podmínky**

V ZUŠ využíváme vybavení a ateliéry, které spadají pod SUŠ, což umožňuje kvalitní zázemí pro výuku.

Škola má k dispozici 1 kmenovou učebnu pro výtvarný obor, ateliér vybavený kreslicími stojany, kinosál, keramickou dílnu obsahující speciální keramické zařízení a pracovní pomůcky, grafickou učebnu s počítači včetně tiskařského a knihařského lisu, učebnu animace, fotoateliér a samostatné učebny uzpůsobené pro hudební výuku, jež se skládají ze třídy pro skupinové předměty (hudební nauka) a dvě třídy pro individuální výuku hry na hudební nástroj, které jsou vybaveny hudebními nástroji. Škola má také vlastní knihovnu, která je průběžně doplňována učebnicemi a odbornou literaturou.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

Učebna animované tvorby - je vybavena počítači se zakoupeným grafickým softwarem, tudíž se žáci dostávají do kontaktu s profesionálními programy užívanými po celém světě. Pod učebnu spadá i fotoaparát, kamera a stříhové programy, díky čemuž dokumentujeme výuku, či přímo využíváme vybavení k zaznamenání výtvarného vyjádření žáků při akční tvorbě.

Učebna keramického ateliéru – je vybavena keramickými pecemi, hrnčířskými kruhy, stříkacími boxy.

Modelovna – je vybavena válcovací stolicí, šnekovým lisem, dílenskými stoly a ostatním příslušenstvím.

Učebny hudebního oboru - jsou vybaveny, klavírem, elektronickými klávesami, stojany na noty, zesilovačem.

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

#### **3.1. Zaměření školy a pojetí vzdělávacího programu**

Školní vzdělávací program je postaven tak, aby výuka obohatila žáky v oblasti kulturního a sociálního rozvoje, ale také je připravila pro možný budoucí výkon výtvarných a uměleckých činností. Výuka směřuje k tomu, aby se docílilo rovnováhy mezi vědomostmi, znalostmi, dovednostmi a sociálními, duchovními, morálními a estetickými hodnotami tak, aby absolvent vnímal kulturní poznávání jako přínos pro rozvoj své osobnosti. Žák je připravován na samostatný a odpovědný život v demokratické společnosti. Při možném zájmu žáka pro širší studium výtvarného umění – postup na střední, či vysoké školy s uměleckým zaměřením se náplň vzdělávacího programu posouvá výše, stává se prioritou v osobním životě žáka a pedagog má za cíl, podporovat a směřovat jej správným směrem.

Vzdělávací strategie školy počítá s trvalým procesem zjišťování a vyhodnocování vzdělávacích potřeb žáků. Klíčovým principem uplatňovaným v rámci daného modelu řízení kvality je princip trvalého zlepšování, který provází všechny činnosti a aktivity školy. Vzdělávací strategie školy je založena na těsném propojení výuky s praxí.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

### **4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

Cílem pedagoga je vést žáky k samostatnosti, vlastnímu vyhodnocování, zvolení a užívání prostředků vhodných ke svému uměleckému vyjádření. Učit je pomocí teoretických i praktických příkladů, které jsou uzpůsobeny podle aktuálních potřeb a možností jednotlivce. Respektovat osobnost žáka, jeho dispozice a možné handicap. Zakládat si na vstřícné oboustranné komunikaci a tvořit pomocí toho přívětivou tvůrčí atmosféru.

Při zadávání úkolů předkládat praktické návody, vysvětlovat různé způsoby technických řešení a současně sdílet výrazových prostředků, jak vyjádřit určité emoce a potřebnou atmosféru. Žáka chválit a oceňovat, abychom získali, udrželi, či povzbudili motivaci. Pedagog pracuje s různými možnostmi hodnocení, jako například sebehodnocením, jež rozvíjí sebereflexi žáka a podněcuje spolu s motivací autoregulaci.

### **4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

Pomocí vytváření pozitivní atmosféry ve třídě je docílen základ k rozvíjení osobně sociální kompetence. Vyučující je oporou žáka, vytváří pocit jistoty a důvěry ve třídě. Učitel se žákem společně vytyčuje jednotlivé cíle, aby si žák uvědomoval své pokroky, udržel svou pozornost a tak pracoval soustředěně a efektivně. Dochází k práci ve skupinách, k vybízení k hledání cesty spolupráce a vzájemné pomoci. Zároveň je žák veden k respektování individuality druhých. Žáci rozvíjí nejen vzájemnou spolupráci, ale i toleranci, svědomitost a odpovědnost za společné dílo. Skupinová činnost je podporována závěrečným hodnocením práce žáků navzájem. Dochází k povzbuzení jejich sebevědomí a zároveň podpoře sebekritičnosti (přijímat kritiku druhých).

### **4.3. Strategie pro kompetenci kulturní**

Žáky vedeme k zájmu o kulturní dění a úctě k jeho hodnotám. Pedagog vystupuje jako pozitivní vzor pro žáky a působí na ně v oblasti zájmu o společné sdílení uměleckých a kulturních hodnot (výstavy, koncerty, představení, akce).

V rámci recepce a reflexe výuky rozvíjíme schopnost rozeznání hodnotných uměleckých produktů a projevů; snaha o zapojení žáků do kulturního života ve městě formou vlastní prezentace na kulturních akcích. Systematicky žáky připravujeme na umělecký a hudební



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

výkon a formou pozitivního hodnocení upevňujeme jejich sebevědomí a rozvoj svých vlastností.

## 5. VÝTVARNÝ OBOR

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonaného přijímacího řízení.

Přípravné studium je určeno pro děti ve věku 5 – 7 let, má nejvýše 2 ročníky.

Základní studium I. stupně je určeno pro děti ve věku od 7, má 7 ročníků.

Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku, má 4 ročníky.

Ve výtvarném oboru se vyučují tato studijní zaměření:

- **Výtvarná tvorba**
- **Multimediální tvorba**

Výtvarný obor umožňuje dětem, které mají zájem se výtvarně vyjadřovat, zkoumat skrze kompetentní pedagogy okolní svět hlouběji, sebereflektovat a vytvářet si vlastní názor. Celým studiem nenásilně postupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění. Výtvarné umění napomáhá nejen rozvíjet kreativitu, fantazii a zručnost, ale rovněž napomáhá k procvičování koncentrace. Díky kolektivní výuce dochází také k rozvoji komunikace žáka. Žák se učí vnímat své výtvarné cítění a zpracovávat své nápady. Získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

Ve výtvarném oboru se vyučuje předmět výtvarná tvorba a multimediální tvorba, který zahrnuje tyto výtvarné přístupy sebevyjádření: plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba.

Plošná tvorba učí žáky používat základní kreslířské, malířské, grafické principy, kombinovat techniky a experimentovat ve dvojrozměrném prostoru. Prostorová tvorba učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Barvy, linie a tvary zůstávají, ale materiál je zpracován v trojrozměrném prostoru. Objektová a akční tvorba se zaměřuje na prožitkové aktivity a alternativní metody. Žáci se vyjadřují gestem, pohybem, či libovolnými předměty. Prožívají například hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu, mohou pracovat kdekoli a s čímkoli.

Recepce a reflexe výtvarného umění v předmětu výtvarná tvorba se projevuje formou navštěvování galerií a výstav a také tematikou zadání výtvarných úkolů, která nutí pátrat v minulosti, současnosti světového umění, či jiných existencionálních otázkách. Rozvoj žáka je podpořen dostupností uměleckých publikací a možnostmi hledání informací na internetu. Náplní recepce a reflexe je doplnění vzdělávání z oblasti dějin umění, uměleckých slohů a



směrů, vývoje výtvarného myšlení až po současnost. S tím souvisí i filosofie, psychologie tvorby, jako vývoj výtvarné technologie až po technologii zobrazování.

Výuka je realizovaná v blocích formou krátkodobých i dlouhodobějších projektů, umožňuje propojení jednotlivých dílčích disciplín předmětu.

**Přípravná výtvarná výchova:** Činnost žáků v přípravné výtvarné tvorbě zahrnuje seznamování se základními plošnými výtvarnými technikami: kreslířské, malířské, grafické. Žáci se pomocí těchto technik snaží zachytit své reakce na skutečnost, na život, nebo na svůj niterní svět. Seznamuje se s prostorovým vyjádřením, učí se libovolným tvarům a možnostem keramické hlíny, papíru (při jeho skládání). Seznamuje se s netradičními způsoby malby za použití rukou a procvičuje tak cit a hmat. Obsahy samozřejmě odpovídají věku žáků a jejich schopnostem a možnostem.

**Základní studium I. stupně:** První stupeň je chápán jako plynulý přechod žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Žáci si pod vedením učitele osvojují základní výtvarné techniky a rozvíjejí je.

**Základní studium II. stupně:** Práce studentů druhého stupně většinou navazuje na výtvarné postupy z předchozího studia ZUŠ i ZŠ. V této vývojové etapě již má žák prostor hlavně pro své osobní vyjádření, hledání sebe samého, poznávání historických tradic, slohů a soudobých trendů, na něž může dále navázat. Jde v prvé řadě o prohloubení vnímání světa, sebe a umění skrze své výtvarné vyjádření. Studenti pracují samostatně, uplatňují především vlastní nápady a iniciativu. Postupy i techniky konzultují s učitelem.

## 5.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

### 5.1.1. Přípravné studium před I. stupněm základního studia

Učební plán	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

#### 1. ročník

Žák:

- zná základní kresebné nástroje a umí pojmenovat barvy



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- dokáže rozpoznat základní materiály - keramická hmota, papír, přírodní materiály
- správně uchopí tužku
- dokáže komunikovat s učitelem o své výtvarné práci
- popíše svůj výtvarný artefakt svými slovy srozumitelně pro ostatní
- pojmenuje používané výtvarné nástroje a materiály
- je seznámen se základními pracovními a hygienickými návyky

### 2. ročník

- respektuje práci v týmu
- rozliší základní výtvarné techniky
- pojmenuje pomůcky a prostředky, které používá k tvorbě
- respektuje základní pracovní a hygienické návyky
- využívá vlastní fantazie

## 5.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA

### 5.2.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

### 1. ročník

Žák:

- používá různé kresebné a malířské nástroje, vnímá stopy nástrojů
- využívá celou plochu formátu
- učí se uvolnit ruku při práci s kresebnými a malebnými nástroji
- je si vědom historické výtvarné tradice
- vizuálně vnímá barvy – zachycuje je ve své tvorbě



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
- dodržuje určená pravidla: prostor, který využívá pro svoji práci, uvede do původního stavu, je vstřícný k potřebám ostatních spolužáků
- seznamuje se s netradičními způsoby malby, nejen za použití rukou, ale i obtisků různých strukturovaných materiálů a protlačení

### 2. ročník

Žák:

- vnímá barvy, které nás obklopují, snaží se je používat tak, aby podtrhly žákovo zamýšlení v zadané práci.
- dokáže vytvořit struktury a kontrasty
- maluje odstíny jedné barvy (používá monochromatickou škálu)
- rozezná výrazové rozdíly barev, slovně je umí popsat
- dokáže kombinovat techniky kreslení a malování a používá libovolné nástroje dle vlastního záměru
- zná a využívá při práci postupy nízkého reliéfu
- umí glazovat svůj výrobek
- ovládá techniky práce s papírem (stříhání, mačkání, trhání, stáčení, skládání aj.)
- umí zhodnotit charakteristiku jednoduchých tvarů (oblost, hranatost)
- seznamuje se s netradičními způsoby malby, jako je například lití, foukání, kapání, vrstvení a strukturování
- je schopen samostatně pracovat s materiály a předměty při tvorbě objektového, akčního, audiovizuálního, fotografického díla.

### 3. ročník

Žák:

- dovede přetvářet vlastní představy viděného světa ve svém osobitém výtvarném podání
- používá kontrasty světlých a tmavých, teplých a studených, sytých a nesyťích barev
- charakterizuje vlastnosti plošného tvaru – velikost, pravidelnost, proporce, povrch nebo barevnost tvaru
- při zadání určitého tématu je schopen vytvořit kresebný návrh
- zpracovává přírodní i technické motivy a využívá jejich plasticity
- umí používat špachtle při modelování



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- připraví plastiku k výpalu, samostatně ji vydlabe
- připraví a aplikuje glazuru na vypálený výrobek
- prezentuje svoji tvorbu v rámci kolektivu, popisuje své pohnutky a pocity
- naslouchá soustředěně názorům druhých
- pozoruje a vnímá sebe sama (vlastní pocity), je schopen je volně umělecky vyjádřit
- vstupuje před kameru či fotoaparát a nebojí se svým pohybem před objektivem výrazového vystižení svých pohnutek (témata nápodoby zvířat, emocí, lidí..)
- podílí se na realizaci výstav

### 4. ročník

Žák:

- umí samostatně využít vlastností materiálů a předmětů
- uplatňuje vlastnosti kresby olejovým pastelem a akvarelovými pastelkami
- umí zacházet s úhlem
- rozumí pojmu kompozice a dokáže vnímat dynamiku a rytmizaci výtvaru
- strukturuje dle potřeby povrchy prostorových objektů
- objekty umísťuje v různých prostorových souvislostech
- uvědomuje si své prožitky při setkání s výtvarnými díly, které ho inspirují a dokáže je popsat
- poznává základní náměty, motivy a žánry výtvarné historie
- začíná vnímat svou výtvarnou tvorbu a také svých spolužáků, všímá si názorů ostatních
- pomáhá vytvářet příjemné podnětné prostředí ve třídě a v kolektivu
- snaží se o setkávání materiálů nebo předmětů - vnímá kontrasty a vazby - podílí se na řešení nového prostředí
- v týmu spolupracuje, je tolerantní vůči postojům druhých, nechává prostor každému ke svému vyjádření

### 5. ročník

Žák:

- samostatně aplikuje osvojené zkušenosti a nadále rozšiřuje rejstřík vyjadřovacích prostředků
- kombinuje vyjadřovací schopnosti v rámci posílení osobitého výrazu
- respektuje zákonitosti přepisu reality do výtvarné zkratky
- umí zacházet s pastely
- dokáže nakreslit jednoduché zátiší



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- umí vyjádřit harmonii a disharmonii
- zná a dokáže využít ve své tvorbě prostorové vztahy mezi prvky – dotýkání, vzdalování, účinky proměny velikosti, překrývání prvků na ploše nebo v prostoru
- přichází s vlastními nápady na řešení problémů
- dokáže plasticky ztvárnit geometrické i amorfní tvary, uválet placku a kombinovat je podle svého uvážení
- snaží se vytvářet nová prostředí adekvátní pro své umělecké záměry - pocitově vnímá a prožívá krajinu nebo městské prostředí

## **6. ročník**

**Žák:**

- vnímá a dokáže popsat odlišnosti ve výtvarné tvorbě svých spolužáků a v rámci daného zadání, ale i mimo něj se účastní interakce s ostatními spolužáky i vyučujícím
- dokáže vrstvit linie tak, aby tvořily šrafování
- dokáže podle potřeb pracovat s dynamikou linie
- zvládne jednoduchou studijní kresbu
- sám dokáže rozvrhnout pracovní postupy tak, aby dosáhl svébytného autorského řešení
- je schopen přepisovat smyslový zážitek do materiálu, vystihnout podstatu vjemu
- dokáže aplikovat pozorovací schopnosti a přenést realitu do výtvarné zkratky
- ovládá techniky nízkého i vysokého reliéfu
- vymýšlí scénář, který je schopen sám, či ve skupině odehrát, buď pomocí akční tvorby, nebo multimediálním ztvárněním
- podílí se na realizaci výstav - zkoumá vztahy mezi prvky a materiály, které kombinuje při svém uměleckém vyjádření

## **7. ročník**

**Žák**

- chápe a používá vztah abstraktní a konkrétní
- pozorovanou realitu vědomě převede do výtvarné podoby
- při tvorbě návrhů promýšlí jaký přístup zvolit – konstrukční, výrazový, či jiný - různé variace ztvárnění námětu – nezvyklý pohled, vymezení detailu, zvětšení nebo zmenšení motivu
- dokáže mluvit o svém pracovním postupu a cíli, umí popsat svůj postoj a přístup k tématu



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- Inspiruje se podněty z vnitřního a vnějšího světa, používá prvky a symboly výtvarného jazyka, kreativně používá své fantazie a inspiruje se smyslovými vjemy
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- vymýšlí příběhy navazující na životní zkušenosti - dokáže hodnotit a porovnávat práci ostatních žáků
- se aktivně seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- vyhledává si potřebné informace, snaží se vniknout do hloubky výtvarného či obsahového problému, využívá podněty z dějin i ze současnosti výtvarné kultury
- respektuje odlišné výtvarné názory

### 5.2.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

#### 1. ročník

Žák:

- individuálně vyhledává náměty a způsob jejich zpracování
- zvládá techniku modelování rozměrných keramických výtvarných prací
- kombinuje plošné a plastické výtvarné vyjádření
- je schopen vhodně prezentovat své dílo
- Studuje díla významných výtvarných umělců v minulosti
- Seznamuje se na reprodukcích umělců o kompoziční výstavbě jejich obrazů

#### 2. ročník

Žák:

- zvětší, stylizuje a abstrahuje přírodní tvar
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- volí téma, na kterém intenzívně pracuje, rozvrhne si práci v čase, má vytyčený cíl, který umí srozumitelně popsat a ke kterému směřuje - vytvoří si myšlenkovou mapu
- vyhledá a zprostředkuje konkrétní zprávu o významné události nebo autorovi současného výtvarného umění, v dalším kroku (pokud je toho schopen) může vytvořit svou vlastní adaptaci v libovolném uměleckém podání (plošném, prostorovém, akčním, či multimediálním)
- vyhledává na internetu díla umělců, jenž ho oslovují

### 3. ročník

Žák:

- pracuje s kompozičními variantami ve výtvarném návrhu, hledá možné varianty řešení, reflektuje změny výtvarného výrazu přeskupením prvků
- se zabývá realitou jako materiálem pro důkladné studium a objektivní přepis
- zabývá se realitou jako materiálem pro subjektivní a autorské zpracování s použitím abstrahování, parafráze a stylizace až do znaku
- experimentuje, kombinuje materiály, recykluje, zabývá se příbuznými otázkami, vnímá ekologický aspekt práce s materiály
- rozlišuje charakteristické znaky uměleckých slohů a směrů
- utváří si vlastní názor na umění
- hledá inspiraci v historii i současném umění a dokáže srozumitelně popsat důvod konkrétní inspirace
- podílí se na výstavách školy prezentováním svých prací
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, stylizuje realitu, dává jí vlastní autorský výraz, přetváří materiály, vytváří textury, materiálové kontrasty, využívá plastů, kovů, dřeva, papíru, experimentuje s materiály i technikami

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se částečně v domácí a světové umělecké scéně, sleduje trendy současného umění na výstavách, v tiskovinách, na internetu
- dokáže svou výtvarnou tvorbu prezentovat využitím nových médií na internetu, digitálním nosiči, v interaktivní prezentaci
- dovede výtvarně přetvořit část prostoru v přírodě - vytvoří Landart
- využívá znaky a symboly prostorové tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- dovede vymodelovat hlavu ve skutečné velikosti.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## 5.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

### Charakteristika

Žáci během studia poznávají umělecké výrazové prostředky konkrétní pro jednotlivá média (grafika, fotografie, animovaný film), učí se s nimi zacházet. Jsou vedeni k sebevyjádření, kreativní tvorbě, dotýkají se všech aspektů tvůrčí práce. Věnují se činností receptivním a reflektivním, zejména v aktivnímu vnímání a interpretaci výtvarného a multimediálního umění. Rozvíjejí své praktické dovednosti (PC a široké vybavení střední umělecké školy) Učí se sociální komunikaci v produkčním týmu. Přípravují se na budoucí vzdělávací a profesní dráhu.

Vyučovací předměty:

**Grafika:** Úprava fotografií, tvorba grafiky v digitální podobě, propagační a knižní grafiky

**Animovaný film:** Využití animačních programů pro tvorbu 2D animace, stop-motion, pixilace, využití stříhových programů pro tvorbu filmu, dabingu a ozvučení.

**Fotografie:** Základní postupy fotografie, tvorba umělecké fotografie, úprava v grafických programech

### 5.3.1. Základní studium I. stupně

První stupeň je chápán jako plynulý přechod žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Žáci si pod vedením učitele osvojují základní výtvarné techniky a rozvíjejí je.

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3

#### 1. ročník

Žák:

- využívá výtvarné zkušenosti ze ZUŠ, nebo ZŠ a snaží se je aplikovat do digitální podoby
- seznámí se se základními postupy digitálních programů, které následně aplikuje na výtvarně zpracované dílo



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 2. ročník

Žák:

- naučí se základní úpravy fotografie v digitálních programech
- výtvarných výrazových prostředků a postupů ve fotografii

### 3. ročník

Žák:

- vytváří jednoduché 2D animace
- experimentuje s mobilními aplikacemi na tvorbu grafiky na chytrém telefonu či tabletu
- tvorba a úprava ilustrace v grafických programech

### 4. ročník

Žák:

- stáhne obrázek, fotografii ze sítě a použije v grafickém programu
- v grafickém programu používá nástroje: štětec, plechovka, výběr, škálování, text
- na paletě namíchá libovolný odstín a použije v grafickém programu, využívá vrstvy
- provádí úpravy textu: typ, velikost, barva, umístění - vytvoří konturu textu
- exportuje do formátu jpg

### 5. ročník

Žák

- při fotografování rozumí vztahu - čas, clona, citlivost - při volení správné expozice
- upraví obraz korekcí jasu, kontrastu, míry barevnosti v grafickém programu používá volný výběr při tvorbě koláže
- upraví grafiku textu - velikost, typ, barvu, konturu, stín, umístění.
- V grafickém programu použije řadu nástrojů - štětec, plechovka, škálování, otáčení, výběr, klonování, text
- rozumí práci s vrstvami
- vytvoří jednoduchou gif- animaci o třech fraimech

### 6. ročník

Žák:

- rozumí pojmu: Zlatý řez ve fotografii, využívá fotografickou retuš
- ovládá fotografickou retuš na základní úrovni



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- vytvoří animovaný gif
- vytvoří prezentaci, animaci z fotografií, opatřenou počátečními a závěrečnými titulky a vlastní zvukovou stopou

### 7. ročník

Žák:

- rozumí tématům fotografie (abstraktní fotografie, architektura, portrét, zátiší, dokument, věc, zvíře, krajina, makro)
- stáhne nový font a použije při tvorbě grafiky
- v grafickém programu vytvoří - koláž, plakát, ilustrace, vizitka, leporelo
- chápe postup stop - motion a vytvoří animaci po jednotlivých „freimech“ - plastelína, kresba, rozhýbání předmětů, grafických prvků
- v grafickém programu používá složitější úpravy pro představivost - maska vrstvy
- pracuje s Bezierovo křivkou (nástroj pro vektorovou grafiku) v editoru pro zpracování BMP

### 5.3.2. Základní studium II. stupně

Práce studentů druhého stupně většinou navazuje na výtvarné postupy z předchozího studia ZUŠ i ZŠ. V této vývojové etapě již má žák prostor hlavně pro své osobní vyjádření, hledání sebe samého, poznávání historických tradic, slohů a soudobých trendů, na něž může dále navázat. Jde v první řadě o prohloubení vnímání světa, sebe a umění skrze své výtvarné vyjádření. Studenti pracují samostatně, uplatňují především vlastní nápady a iniciativu. Postupy i techniky konzultují s učitelem.

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Multimediální tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

### 1. ročník

Žák:

- rozumí HDR fotografii
- ovládá základní kompoziční stavbu obrazu



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- samostatně upravuje obrazový materiál v grafickém programu, tvorba ilustrace
- experimentuje v grafickém a animačním programu, tvorba postprodukcí a stop-motion
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták, logo)

### 2. ročník

Žák:

- samostatně upravuje obrazový materiál (grafika, fotografie) v grafickém programu
- orientuje se v dalších grafických programech (práce s vektory)
- experimentuje s kreslenou, rozfázovanou animací a postprodukcí
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták) a jeho variace

### 3. ročník

Žák:

- ve fotografii rozumí pojmu: Hloubka ostrosti, clona, čas, citlivost, kompozice - zlatý řez
- orientuje se ve střihových programech, tvorba postprodukce videa
- vytvoří složitější reklamní materiál (plakát, samolepku, leták) a jeho variace
- ovládá základní postupy tvorby animovaného filmu (od scénáře po střiznu)

### 4. ročník

Žák:

- ovládá dig. fotoaparát na vyšší úrovni (pohybuje se v menu, specifickém nastavení přístroje pro daný objekt snímání )
- ovládá technologické postupy fotografování, zpracování dig. fotografie v PC
- zdokonaluje se v ostatních grafických programech, postprodukce a uměleckých videí.
- prohlubuje grafické dovednosti v oblastech: plakát, 3D modelování, koláž, fotografie
- ovládá základní postupy filmování: storyboard, premisy, dabing, střih.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## 6. HUDEBNÍ OBOR

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonaného přijímacího řízení.  
Základní studium I. Stupně je určeno pro děti ve věku od 7 let, má 7. ročníků.  
Základní studium II. Stupně je určeno pro žáky od 14 let věku, má 4 ročníky.

V hudebním oboru se vyučují tato studijní zaměření:

- **Hra na zobcovou flétnu**
- **Hra na klarinet**
- **Hra na keyboard**
- **Hra na klavír**
- **Hra klasickou kytaru**
- **Hra na elektrickou kytaru**

Hra na zobcovou flétnu, klarinet, klavír, keyboard, klasickou a elektrickou kytaru je vyučována individuálně, hudební nauka ve skupině maximálně 18 žáků, ostatní předměty ve skupinách dle jejich zaměření.

Hudební obor poskytuje žákům systematické vzdělávání v oblasti hudebního umění a rozvíjí jejich hudební schopnosti, dovednosti a celkovou estetickou citlivost. Vzdělávání směřuje k pochopení hudby jako prostředku uměleckého vyjádření i jako významné součásti kulturního dědictví.

Výuka je zaměřena na rozvoj individuálních dispozic žáka prostřednictvím hry na hudební nástroj nebo zpěvu, dále na rozvoj sluchového vnímání, rytmického cítění, hudební paměti a tvořivosti. Nedílnou součástí je také orientace v hudební teorii a schopnost jejího praktického využití.

V průběhu studia jsou žáci vedeni k samostatné práci, pravidelné přípravě a k odpovědnosti za vlastní umělecký výkon. Získávají zkušenosti se sólovou i souborovou hrou, učí se spolupracovat, vnímat ostatní a aktivně se podílet na společném hudebním projevu.

Důležitou součástí vzdělávání je veřejná prezentace výsledků práce žáků formou koncertů, vystoupení a dalších kulturních aktivit, které podporují jejich sebedůvěru a komunikační schopnosti.

Hudební obor zároveň přispívá k celkovému osobnostnímu rozvoji žáků – rozvíjí jejich vytrvalost, disciplínu, kreativitu i schopnost vnímat a hodnotit umění. Vytváří tak předpoklady nejen pro případné další studium v uměleckých oborech, ale i pro aktivní a obohacující vztah k hudbě v běžném životě.



## 6.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

### Charakteristika:

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se uplatňují nejen při sólové a doprovodné hře všech žánrů, ale díky variabilitě zvukových barev, výrazových prostředků a možností MIDI také jako kompoziční a experimentální prostředky v oblasti hudebního aranžmá a kompozice. Neustálý vývoj nástrojových architektur a zvukových syntéz posouvá využití EKN daleko za hranice možností akustických nástrojů. Hra na nástroj rozvíjí žákovy vlohy, hudební a nástrojovou představivost, psychomotorické schopnosti. Žák si osvojuje a zdokonaluje správnou hráčskou techniku pro klaviaturu a další ovládací prvky a učí se využívat výrazové možnosti konkrétního nástroje. Rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů, forem a doprovodných stylů.

### 6.1.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Seminář EKN				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

#### 1. ročník

##### Žák:

- pojmenuje vnější části nástroje, rozčlení klaviaturu do oktáv a správně přidělí klávesám názvy tónů
- zvolí zvukový rejstřík a nastaví hlasitost reprodukce
- vlastními slovy popíše smysl notového klíče a označení taktu
- čte v G klíči zápis celých, půlových, čtvrtových a osminových not včetně tečky za notou a jednoduchých posuvek
- použije úhoz shora a od kláves oběma rukama v kvintové poloze ruky
- zahraje stupnici protipohybem v rozsahu jedné oktávy
- náslechem zvládne osvojení a interpretaci dvou až čtyřdobého hudebního motiv
- při poslechu rytmicky přehledné skladby znázorní doby a určí typ metra (sudé, liché)
- při hře uplatí základní dynamiku (slabě, silně)
- zahraje z paměti melodii v rozsahu kvinty s elementárním doprovodem

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku.

**Postupová zkouška:** 3 skladby z paměti s uplatněním různých výrazových prvků



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 2. ročník

Žák:

- disponuje znalostmi potřebnými pro základní nastavení nástroje (volba zvukové barvy, celkové hlasitosti, příp. doprovodu, tempa)
- přečte notový zápis v F klíči na základě znalosti správné pozice hráče u nástroje upozorní na nevyhovující podmínky k hře
- interpretuje legato, staccato podle zápisu
- zahraje stupnici včetně T 5 s obraty dohromady protipohybem nebo unisono v rozsahu umožněném klaviaturou
- správně interpretuje notový zápis ze dvou osnovového systému
- zahraje z paměti skladbu přiměřené obtížnosti v rozsahu oktávy s elementárním doprovodem levé ruky
- v interpretované skladbě uplatní libovolný prvek agogiky
- rozumí hudební terminologii související s interpretovanými skladbami
- při hře využije dvojhmaty a jednoduché melodické ozdoby

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 stupnice protipohybem, 3 skladby odlišného charakteru, z toho 1 z paměti.

### 3. ročník

Žák:

- ke chromatické transpozici použije odpovídající funkci nástroje
- přečte notový zápis v G a F klíči, noty mimo rozsah klaviatury transponuje do hratelné polohy
- na základě znalosti správné pozice hráče u nástroje upraví výšku židle nebo klaviatury (s dopomocí učitele)
- základní akordické značky interpretuje jako akordy
- procvičované technické a výrazové prostředky využije při hře přednesových skladeb
- použije základní harmonické funkce (T, S, D) při doprovodu jednoduché melodie
- při interpretaci akordových značek využije doprovodných možností nástroje, improvizuje při výběru zvukové barvy a stylizaci doprovodu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu (zápis: 1 osnova + akordové značky).

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku.

**Postupová zkouška:** 1 stupnice protipohybem nebo unisono, 3 skladby s uplatněním různých studijních problémů, z toho 1 – 2 z paměti.

### 4. ročník

Žák:

- disponuje dovednostmi potřebnými pro nastavení dalších funkcí nástroje (vrstvení zvukových barev, dílčí hlasitosti) a jejich editaci během hry
- plně využije možnosti ovládní doprovodné sekce nástroje
- využije pedálový ovladač pro držení tónu (sustain) nebo k jinému účelu
- k rozehrání použije hru stupnice včetně T 5 s obraty v různých tempech
- samostatně prostuduje notový zápis jednoduché skladby



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- použije zvládnuté výrazové prostředky při reprodukci skladby, vybere vhodnou zvukovou barvu
- při interpretaci akordových značek využije doprovodných možností nástroje
- využije znalost obrátů kvintakordu při ovládnutí generovaného doprovodu
- je schopen souhry s jiným sólovým nebo doprovodným nástrojem

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu, 3 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická), 1 – 2 skladby z paměti.

### 5. ročník

Žák:

- ví o dalších ovládacích prvcích (např. Pitch Bend, Modulation apod.) a způsobu jejich použití
- ovládá základní operace pro záznam a reprodukci melodie nástrojem
- při souhře s nástrojem v jiném než C ladění aplikuje na svůj part dle potřeby chromatickou transpozici s využitím odpovídající funkce
- hrou stupnice kombinovaným způsobem a hrou čtyřzvuku T5 s obraty prokáže rozvoj prstové techniky
- rozčlení skladbu na jednotlivé části a navrhne využití prvků doprovodného stylu k jejich propojení
- použije zvládnuté výrazové prostředky pro stylovou reprodukci skladby
- interpretuje skladby ve složených taktech (např. pětidobých)
- formálně rozliší vícedílnou hudební skladbu
- interpretuje zadanou skladbu samostatně nastudovanou s uplatněním sluchové sebekontroly
- samostatně nastuduje skladbu s generovaným doprovodem

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu, 3 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická), 1 – 2 skladby z paměti.

### 6. ročník

Žák:

- zaznamenáním melodie prokáže zvládnutí základní obsluhy sekvenceru nebo jiného záznamového zařízení nástroje
- zahraje D7 s obraty
- disponuje základní znalostí MIDI a je schopen funkčně propojit dva nástroje (klaviatury)
- rozliší typické znaky různých žánrů
- využije znalosti stylové interpretace při nácvičce a hře skladeb
- využije možností nástroje k přizpůsobení generovaného doprovodu hře ve složených taktech a nepravidelném metru (např. funkce SyncStop)
- náslechem samostatně nastuduje jednoduchou skladbu (jednohlas + doprovod)

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

**Postupová zkouška:** 1 stupnice v kombinovaném pohybu, 3 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická), 1 – 2 skladby z paměti.

### 7.ročník

Žák:

- při hře využije osvojené technické dovednosti
- ovládá funkce daného nástroje, využije jeho zvukové a technologické možnosti, propojí získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dle instrukcí komplexně připraví nástroj k interpretaci skladby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých slohů a žánrů

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku Pokud žák absolvuje studium I. stupně veřejným vystoupením, nemusí vykonat komisionální zkoušku.

### 6.1.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na EKN	1	1	1	1
Celkem	1	1	1	1

### 1. ročník

Žák:

- zná základní rozdělení EKN do podskupin dle charakteristického způsobu využití (synthesizer, sampler, arranger, workstation)
- je obeznámen s vnitřní strukturou nástroje a způsobem tvoření zvuku syntézou signálu
- při úpravě zvukové barvy experimentuje se změnami parametrů syntetizéru
- citlivě a vhodným způsobem využije libovolný ovládací prvek nástroje při interpretaci
- samostatně vyhledává a studuje skladby různých stylů a žánrů

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

### 2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu z partitury nebo náslechem
- navrhne způsob použití sekvenceru pro přípravu interpretace nastudované skladby
- navrhne způsob provedení vybrané skladby (sólově, souborově)
- při doprovodu přizpůsobí svou hru sólovému partu
- vytvoří nebo vhodně upraví zvukové barvy pro interpretaci nebo doprovod dané skladby (s ohledem na její obsah a formu)



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

### **3. ročník**

**Žák:**

- využije zvukové a technologické možnosti a pokročilé funkce nástroje
- vhodně propojí a kombinuje možnosti více nástrojů

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

### **4. ročník**

**Žák:**

- komplexně využije doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku Žák ukončí studium absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou, na které předvede 1 – 2 skladby nastudované během školního roku.



## 6.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

### Charakteristika:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům, zpěvu a tanečnímu projevu. Rozvíjí u žáka hudební vlohy a odborné znalosti, technické a výrazové schopnosti, hudební a nástrojovou představivost, psychomotorické dovednosti. Žák získává pracovní návyky, sebeovládání, jeho hudební obzor je rozšiřován o poznávání různých hudebních slohů a stylů.

### 6.2.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Seminář klavír				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice protipohybem do 3 #
- předvede základní návyky při hře na klavír
- zahraje portamento, staccato, legato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise od malého g-D3
- zahraje čtyřručně jednoduché skladby s pedagogem
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- zvládá základní rytmické hodnoty not rychlejším tempu – celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice protipohybem do 3 #, 3 b
- používá při hře elementární pedál
- zahraje jednoduché skladbičky čtyřručně s pedagogem
- doprovází známé písně pomocí základních harmonických funkcí (T, D)
- zahraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- dokáže využívat při hře jednoduché dynamické prvky (p, mf, f)

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice rovným pohybem dohromady přes dvě oktávy do 4 #, 4 b
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- používá různé druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- zahraje dvojhmaty, akordy a sexty jako přípravu ke hře oktáv
- zahraje v rytmických a úhozových variantách různá technická cvičení a etudy
- ovládá základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- rozliší sluchem kvalitu tónu
- zahraje nejen přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení odpovídajícím výrazem

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)

### 4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady do 5 #, 5 b durové, s 1 #, 1 b mollové
- zahraje akordy k dané stupnici dohromady
- ovládá melodické ozdoby (skupinka, mordent, obal)
- zahraje probrané technické prvky
- zahraje etudy i přednesové skladby s dynamikou
- zahraje čtyřručně náročnější skladby
- rozliší sluchem kvalitu tónu

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)

### 5. ročník

Žák:

- zahraje v rytmických, úhozových a dynamických variantách technické problémy ve skladbách, zahraje oktávy
- zahraje durové i mollové stupnice rovným pohybem v rychlejším tempu do 6 #, 6 b durové, do 2 #, 2 b mollové
- zahraje akordy k dané stupnici rozkladem
- při interpretaci dokáže použít pedál
- dokáže hrou vyjádřit charakter skladby

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)

### 6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaně do 7 #, 7 b durové, do 3 #, 3 b mollové
- zahraje ke stupnicím akordy rozkladem
- předvede pasážovou techniku a rytmické cítění
- ovládá arpeggio, glissando
- umí rozlišit výrazové prvky skladby
- zahraje jednoduché skladby z listu



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

**Postupová zkouška:** stupnice; 1 etuda; 2 skladby různého charakteru a tempa (vše z paměti)

### 7. ročník

Žák:

- při hře využije osvojené technické dovednosti
- předvede veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- zvládá sluchovou sebekontrolu
- dokáže využít podle své vyspělosti zvukové možnosti nástroje
- dokáže interpretovat obtížnější skladby různých stylů, žánrů, technicky i výrazově
- při interpretaci použije dynamiku, agogiku, tempové rozlišení, frázování
- je schopen zahrát přiměřeně obtížné skladby z listu
- je schopen hry pomocí základních akordických značek

**Postupová zkouška:** Žák zakončí I. stupeň studia závěrečnou zkouškou, která může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením. 2 skladby různého období z paměti, ve kterých prokáže veškeré dovednosti získané za dobu studia.

### 6.2.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1
Seminář klavír	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

### 1. a 2. ročník

Žák:

- podílí se na výběru studovaných skladeb
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje čtyřručně těžší skladby
- zná a používá zásady veřejného vystupování
- používá získané výrazové, technické dovednosti a návyky
- zahraje doprovody k písním podle akordických značek a případně podle sluchu
- umí rozeznávat různá stylová období

**Postupová zkouška:** 2 skladby různého charakteru, možno i čtyřručního nebo komorního



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- používá získané výrazové, technické dovednosti a návyky
- zapojuje do výběru skladeb
- je schopen dle svých možností skladbu nastudovat samostatně z paměti
- zahraje doprovody k písničkám podle akordových značek, popř. podle sluchu nebo znalosti harmonie
- dokáže zhodnotit výkon svůj i jiných
- zná a používá zásady veřejného vystupování
- zahraje čtyřručně těžší skladby

**Postupová zkouška:** Žák zakončí II. stupeň studia závěrečnou zkouškou, která může být nahrazena veřejným absolventským vystoupením. 2 skladby odlišného charakteru z paměti, ve kterých žák prokáže veškeré dovednosti získané za dobu studia.

## **PŘEDMĚT SEMINÁŘ KLAVÍR**

### **I. stupeň**

#### **4. – 7. ročník**

Žák:

- zná technické možnosti svého nástroje a dokáže je při hře využít
- je schopen vybrat odpovídající zvukový rejstřík pro klávesový part
- seznámí se s různými hudebními žánry
- zvládne vybrat jednodušší doprovod k lidovým písničkám
- zvládá se v domácí přípravě a tím přispívá k tvořivosti repertoáru

### **II. stupeň**

#### **1. – 4. ročník**

Žák:

- dokáže poznat různé žánry repertoáru
- zvládne hru s dynamikou a agogikou
- dokáže samostatně vybrat repertoár ke studiu
- dovede zahrát jednoduché skladby z listu
- zvládá lehčí doprovody k souhře s jinými nástroji



## 6.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### Charakteristika:

Zobcová flétna je vhodný přípravný nástroj pro všechny dechové nástroje dřevěné a při správném usměrňování žáka i pro nástroje žesťové. Žáci se při výuce hry na zobcovou flétnu naučí správně dýchat, nasazovat tón a frázovat. Rychle dosáhnou možnosti společné souhry se stejnými či jinými nástroji, čímž se tříbí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus a schopnost harmonického citění. U každého žáka je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

### 6.3.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Soubor zobcových fléten				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

#### 1.ročník

##### Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní postoj při hře, držení nástroje (zpočátku za spodní díl)
- použije správné dýchání, od počátku se nadechuje ústy
- nasadí tón pomocí hlásky „t“, „d“
- zahraje zápis celých, půlových a čtvrt'ových not včetně pomlk v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- zopakuje na nástroj krátký rytmický útvar podle vzoru učitele
- zahraje v rozsahu nástroje  $c^1 - f^2$  s důrazem na zvládnutí spodního rejstříku ( $c^1$ )
- použije základní druhy artikulací (tenuto, legato, staccato)
- interpretuje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem i samostatně

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** 2 jednoduché skladby, jedna z paměti

#### 2. ročník

##### Žák

- využije správné brániční dýchání
- na stupnicích a akordech procvičí prstovou techniku
- rytmicky rozliší noty celé – osminové včetně tečky u noty
- zahraje v rozsahu  $c^1 - a^2$  stupnice do 2 křížků/bé včetně  $T^5$



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje
- interpretaci svého partu přizpůsobí hudebnímu podkladu na CD

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice, 2 etudy – pokud se jedná o lidové písně, jedna z paměti

### 3. ročník

Žák

- použije agogiku a dynamiku
- využije elementární melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu nástroje  $c^1 - c^3$
- rytmizuje v taktech čtvrtových, osminových, alla breve
- zahraje stupnice do 3 křížků/b, včetně  $T^5$

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně  $T^5$ , 2 etudy

### 4. ročník

Žák

- zahraje stupnice, akordy, etudy ve vyšších tempech
- zahraje v rozsahu nástroje  $c^1 - d^3$  včetně chromatických tónů
- dodrží nádechy ve skladbě, správně frázuje
- zahraje stupnice do 4 křížků/bé včetně  $T^5$  v různých artikulacích
- rozšíří svůj hudební rozhled výběrem skladeb různých slohových a stylových období
- zahraje skladbu s využitím výrazových prostředků (melodické ozdoby, artikulace)

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně  $T^5$ , 2 etudy

### 5. ročník

Žák

- využije výrazové prostředky při nácviu přednesových skladeb, rozliší jejich použití v daném hudebním období
- při práci s dechem respektuje jeho vliv na kvalitu tónu, tvorbu frází a přednes
- samostatně a tvůrčím způsobem interpretuje skladbu
- využije alternativní hmaty

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně  $T^5$ , 2 etudy

### 6. ročník

Žák

- interpretuje klasickou literaturu pro zobcovou flétnu
- správně využije dechovou techniku při hře dlouhých frází
- s použitím správné artikulace na vhodné etudě předvede techniku násobného staccata
- pro upevnění techniky hry využije maximální tempové rozpětí
- použije melodické ozdoby v souladu s charakterem skladby

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně  $T^5$ ,  $D^7$ , 2 etudy



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## 7. ročník

Žák

- ovládá nástroj po stránce technické
- tvůrčím způsobem využije dynamiku a agogiku
- orientuje se v hudebních obdobích, rozpozná charakter skladby
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Pokud žák absolvuje studium I. stupně veřejným vystoupením, nemusí vykonat komisionální zkoušku.

## 6.3.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

## 1. ročník

Žák

- použije různé způsoby artikulace
- aplikuje hru násobného staccata
- využije moderní techniky a melodické ozdoby k dosažení širokého spektra technických a výrazových možností nástroje
- využije různé typy zobcových fléten (S, A, T, B)

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, 2 etudy

## 2. ročník

Žák

- využije moderní techniky hry a melodické ozdoby
- analyzuje náladu skladby a navrhne vlastní dynamiku
- poslechem nahrávek či vlastní interpretací se seznámí s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- nastuduje přednesové dílo adekvátní obtížnosti
- využije tenorovou či basovou flétnu

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, 2 etudy



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 3. ročník

Žák

- zahraje obtížnější skladbu s využitím moderních technik
- použije celou škálu barevnosti nástroje
- na základě poslechu samostatně vybere skladbu k vlastnímu studiu
- podílí se na řešení technických úskalí přednesové skladby
- zahraje na všechny druhy zobcových fléten

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, 2 etudy

### 4. ročník

Žák

- využije široké spektrum technických a výrazových možností nástroje
- zaměří se na hudební styl, který mu nejvíce vyhovuje
- využije své znalosti a dovednosti při hře s využitím tenorové či basové flétny
- se inspirovuje návštěvami koncertů a kulturních akcí

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Žák ukončí studium absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou, na které předvede 1 – 2 skladby nastudované během školního roku.

## PŘEDMĚT SOUBOR ZOBCOVÝCH FLÉTEN

### I. stupeň

#### 4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje své dovednosti při společné hře v souboru
- vnímá ostatní hráče a přizpůsobuje se jim po stránce rytmické i intonační
- pracuje s dynamikou a tempovými změnami, aktivně naslouchá ostatním
- osvojuje si základy souhry mezi různými druhy zobcových fléten
- pravidelnou domácí přípravou podporuje úroveň společného muzicírování
- seznamuje se s různorodým repertoárem a hudebními styly

### II. stupeň

#### 4. – 7. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje ve hře ve větším souboru
- citlivě reaguje na doprovod i ostatní hlasy s ohledem na dynamiku a agogiku
- využívá různé typy zobcových fléten podle potřeb souboru
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru a přináší vlastní návrhy
- aktivně se zapojuje do kolektivní interpretace a přispívá k celkovému výrazu souboru
- vyhledává koncertní a jiné hudební podněty pro svůj další umělecký růst



## 6.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

### Charakteristika:

Klarinet je nástroj všestranného využití v různých hudebních žánrech. Žáci se seznamují s různými hudebními styly, tyto skladby interpretují jak sólově, tak i v rámci komorní hry. Do výuky jsou přijímáni žáci s hudebním nadáním a potřebnými fyzickými dispozicemi. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

### 6.4.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Klarinetový soubor				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

#### 1. ročník

Žák:

- zná historii nástroje, jeho vznik a vývoj
- sestaví nástroj a připraví ho ke hře, chápe funkci plátku
- při tvorbě tónu si uvědomí funkci dechu a práci jazyka
- nasadí na hlásku „t“
- zahraje dlouhé tóny p – f – p
- ovládá spodní rejstřík e – a<sup>1</sup> včetně rytmického dělení 4 – 2 – 1 a základních artikulací (tenuto, staccato, legato)
- při hře tónů e, f použije oba malíčky
- zahraje v rozsahu e – g<sup>2</sup> (c<sup>3</sup>)
- zahraje durovou stupnici ve zvládnutém rozsahu včetně T<sup>5</sup> s velkým rozkladem
- interpretuje jednoduchá cvičení v základních rytmech a artikulacích
- interpretuje elementární přednesové skladby (lidové písně) s doprovodem i sólově

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

#### Postupová zkouška:

stupnice podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičení z probírané látky

#### 2. ročník

Žák:

- vytvoří pevný a znělý tón
- zahraje přechod ze spodního do vrchního rejstříku včetně legata ve spojení a<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup> – c<sup>2</sup>, g<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> – c<sup>2</sup>



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- využije vedlejší hmaty a střídání malíčků u tónů e, f, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>
- zahraje v rozsahu e – c<sup>3</sup>(d<sup>3</sup>) stupnici do 2 křížků/bé včetně T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>
- spolupracuje s dalším nástrojem (klarinetové duo, klavír atd.)

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 3. ročník

Žák:

- využije hru v základních artikulacích k procvičení prstové techniky
- při hře správně interpretuje tečkovaný rytmus a synkopy
- zahraje v rozsahu e – c<sup>3</sup> (f<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>)
- zahraje durovou stupnici do 4 křížků/bé včetně T<sup>5</sup> a stupnici chromatickou
- využije střídání malíčků a vedlejší hmaty při hře dalších tónů

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 4. ročník

Žák:

- zná funkci plátku a vliv jeho kvality na tvorbu tónu
- hraje více f než p, s ohledem na práci s dynamikou
- využije hry stupnic, akordů a prstových cvičení k dalšímu rozvoji techniky
- při hře přednesových skladeb použije jednoduché melodické ozdoby
- zahraje ve volném tempu s důrazem na šířku fráze, legato
- při hře staccato využije veškeré dovednosti nasazení tónu
- zahraje skladby různých žánrů s doprovodem i na hudebních nosičích (CD)

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 5. ročník

Žák:

- použije rozsah nástroje (g<sup>3</sup>) včetně vedlejších hmatů
- zahraje stupnici durovou, mollovou do 4 křížků/bé včetně T<sup>5</sup>
- při hře správně interpretuje tečkovaný rytmus a synkopy v osminovém zápisu
- využije melodických ozdob při nácviu přednesových skladeb
- rozumí nástrojové transpozici B ladění
- zahraje skladby různých hudebních stylů

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 6. ročník

Žák:

- hru ve vyšších tempech aplikuje při hře (studiu) etud a technických cvičení
- hraje legato, staccato a kombinace artikulací na odpovídající technické úrovni
- rozumí frázování a nasazování „t“ – „d“ v různých stylech (swing, blues)
- transponuje C ladění, B ladění



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- orientuje se v hudebních stylech, reaguje na charakter skladby

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 7. ročník

Žák:

- správně zvolí plátek, rozliší jeho vliv na tón
- při hře využije výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- orientuje se v klarinetové literatuře
- zahraje skladbu z C hlasu v nástrojové transpozici

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Pokud žák absolvuje studium I. stupně veřejným vystoupením, nemusí vykonat komisionální zkoušku.

### 6.4.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1
Orchestrální hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

### 1. ročník

Žák:

- zahraje stabilním tónem (čistě nasazuje, správně intonuje)
- sám si zvolí plátek, pečuje o svůj nástroj
- vyřeší technické a rytmické problémy při hře např. prstoklad malíčků, vhodné frázování – nádechy
- použije veškeré artikulační a agogické prostředky včetně melodických ozdob

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 2. ročník

Žák:

- při hře využije různý způsob frázování a nasazování tónů
- interpretuje moderní (taneční) hudbu

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 3. ročník

Žák:



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- má vyhraněný vztah k určitým hudebním žánrům
- vybere si skladbu podle svého naturelu
- zvládne drobné úpravy plátku

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

**Postupová zkouška:** stupnice včetně T<sup>5</sup> a 2 cvičení z probírané látky

### 4. ročník

Žák:

- ovládá hudební nástroj
- je schopen dalšího samostatného uměleckého růstu

**Žákovský koncert:** 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Žák ukončí studium absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou, na které předvede 1 – 2 skladby nastudované během školního roku.

## PŘEDMĚT KLARINETOVÝ SOUBOR

### I. stupeň

#### 4. – 7. ročník

Žák:

- dokáže zahrát svůj part v rámci komorního uskupení
- dokáže se přizpůsobit rytmicky i intonačně ostatním hráčům
- reflektuje na hru s dynamikou a agogikou, poslouchá a respektuje ostatní spoluhráče, je schopen se přizpůsobit
- dokáže se připravovat domácí přípravou, a tím přispět k zdárné tvořivosti repertoáru
- orientuje se v různých hudebních žánrech

### II. stupeň

#### 1. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve větším obsazení souboru
- dokáže přizpůsobit hru k hudebnímu doprovodu s dynamikou a agogikou
- dokáže se přizpůsobit různým žánrům
- zapojuje se do výběru hraného repertoáru
- interpretačně se dokáže začlenit do kolektivní hry
- ve sém zájmu navštíví koncert, který by byl příkladem pro jeho další hudební rozvoj



## 6.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLASICKOU KYTARU

### Charakteristika:

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k dostupnosti nástrojů různých velikostí je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie. Při zájmu žáka, vhodných fyzických předpokladech a doporučení učitele, lze hru na kytaru studovat i na jiném typu kytary, než je klasická španělská kytara.

### 6.5.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kytarové praktikum				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

### 1. ročník

Žák:

- popíše stavbu nástroje
- používá správné návyky (držení nástroje, postavení rukou)
- užívá techniku střídavého úhozu (i-m)- apoyando
- ovládá tóny  $g^1$ - $g^2$
- hraje dle svých možností z paměti nebo z not jednoduché skladbičky a písně
- Základy hry na kytaru - správný způsob sezení, držení nástroje, postavení obou rukou, získávání návyků pro pravidelné cvičení.

Noty: celé, půlové, čtvrté a příslušné pomlky

Takty: 2/4, 3/4, 4/4

Způsob hry: apoyando

Škola: C. Susser - výběr, J. Kormunda - výběr

Přednes: Lidová píseň na melodických strunách



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 2. ročník

Žák:

- užívá správné návyky (držení nástroje, postavení pravé i levé ruky), střídavým úhozem (i-m)-apoyando
- dokáže zahrát lidovou píseň, skladby menšího rozsahu, cvičení při interpretaci dokáže zapojit i palec (na prázdných strunách)
- zvládá základní rytmy
- Zdokonalování postavení levé a pravé ruky, palcová technika pravé ruky na prázdných strunách.

Takty: čtvrt'ové, osminové

Stupnice: dur do 2 křížků, e moll - osminový rytmus, apoyando

Akordy: melodicky a harmonicky

Škola: J. Kormunda - pokračování výběr, C. Susser - výběr

Etudy: J. Jirmal – výběr

Přednes: Lidové písně v rozsahu g1 - g2, Dobové tance – výběr

### 3. ročník

Žák:

- používá správné návyky (celkové držení těla, sklon nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- ovládá hru apoyando, ovládá hru palcem
- ovládá široký dvojhlas (palec užívá prázdnou strunu)
- zvládá hru jednohlasých písní a skladeb, také produkuje skladby dvojhlasé s využitím prázdných basových strun
- užívá hlavní harmonické funkce v tóninách D, E, G Dur, e moll, rozvíjí schopnost doprovodné hry lidových písní
- ovládá základní rytmy, používá základní dynamiku
- hraje z paměti jednoduchou skladbu

### 4. ročník

Žák

- správně drží nástroj, má správně postavené ruce
- tvoří melodii úhozem apoyando, vstupuje do problematiky tiranda
- užívá hru jednohlasých melodií s využitím techniky širokého, rozloženého dvojhlasu (prázdné basové struny)
- teoreticky i prakticky ovládá tóny  $g^1$ - $a^2$  + $d^1$ , $a$ , $e$
- orientuje se a užívá akordické značky (C-H7), včetně malého barré
- při doprovodné interpretaci užívá sudé i liché rytmy
- dokáže vyjádřit náladu skladby, užívá základní dynamické odstínění
- Zdokonalování postavení levé a pravé ruky, palcová technika pravé ruky na basových strunách (apoyando).

Rozsah nástroje: E - a2

Stupnice: dur, moll do 4 křížků, 2 bé

Akordy: melodicky a harmonicky



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

Škola: J.Kormunda - výběr, J.Jirmal - výběr, C.Süsser - výběr

Etudy: L.Fišer - výběr, F.Sor – výběr

Přednes: F.Carulli - Larghetto, Wals, Rondo, F.Sor - Cantabile, Moderato, C.Süsser - Amorooso, Blues

### 5. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- užívá techniku střídavého úhozu pravé ruky apoyando, tirando (p,i,m,a), rozložený akord, vícehlas
- při produkci lidové, folkové, obecně-populární hudby dokáže v rámci doprovodu užívat rozložený akord, orientuje se v akordických značkách a základních rytmech
- při hře užívá dynamické odstínění skladby, seznamuje se se základními rejstříky, možnostmi barevného vyjádření tónu
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem
- Zdokonalování postavení levé a pravé ruky, palcová technika pravé ruky na prázdných strunách.

Rozsah nástroje: E - c3

Stupnice: dur, moll do 4 křížků, 3 bé

Akordy: melodicky, harmonicky různými způsoby

Škola: J.Kormunda - výběr, J.Jirmal - výběr, C.Süsser - výběr, F.Carulli - M. Carcassi: výběr

Etudy: F.Carulli, F.Sor

Přednes: A.Diabelli: Andante, .Carcassi: Allegreto, J.A.Losy: Menuet, J.Playford: March, J.

Nohavica: Výběr písní v úpravě

### 6. ročník

Žák:

- je schopen správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dokáže užívat úhozy apoyando i tirando, při doprovodné hře používá rozložený akord
- je schopen podle individuálních schopností hrát z paměti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních
- dokáže interpretovat hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

### 7. ročník

Žák:

- dokáže správně držet nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- dbá o přirozenost a postavení pravé i levé ruky
- ovládá hru úhozem apoyando, kterým dokáže bezpečně tvořit melodii ve skladbě
- hru úhozem tirando užívá při hře rozložených akordů (technika p-i-m- a-m-i) - doprovodná interpretace
- ovládá hru jednohlasých melodií i ve vyšších polohách
- ovládá široký i úzký dvojhlas s využitím prázdných basových strun + praktikuje znalost tónů basových strun v I. poloze



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- v souvislosti s tzv. lehčím žánrem ovládá hlavní harmonické funkce v I. poloze - dokáže doprovázet lidové písně, jednoduché populární písně dle akordických značek
- ovládá tóny I. a II. polohy
- užívá dynamické odstínění skladby (f, mf, p)

Příprava na absolventské vystoupení, zdokonalování úhozů pravé ruky.

Stupnice: dur, moll do 7 křížků, 7 bé v triolách, kvartolách, prsty ima, s dopadem a bez dopadu

Akordy: melodicky, harmonicky různými způsoby

Škola: C.Süsser - výběr, M.Tesař - výběr, M.Carcassi - 3.díl - výběr

Etudy: D.Aguado - výběr, J.Kormunda - výběr, J.Jirmal - výběr

Přednes: F. Carulli: Andantino mosso, F. Cuting: Bockington s pound, J. Ježek: Život je náhoda

### 6.5.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Kytarové praktikum	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

#### 1. a 2. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost
- důslednou sebekontrolou dbá na kultivovanost, kvalitu tónů, pracuje s jeho barvou
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- je schopen zahrát přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- dokáže přizpůsobit svůj interpretační projev charakteru skladby, také v kontextu slohového období
- bezpečně se na hmatníku orientuje do VII.polohy
- běžně realizuje doprovody podle akordických značek
- aktivně se zapojuje do produkce hudby v nejrůznějších komorních seskupeních



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle stylu, charakteru, vystihne a
- samostatně využívá interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- aktivně se zapojuje do různých hudebních seskupení (dua, tria, kvarteta, skupiny)
- realizuje doprovody podle akordických značek
- naladí kytaru dle sluchu bez pomoci digitálních pomůcek
- zahraje přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- rozšiřuje svůj repertoár vlastním úsilím bez pomoci učitele
- orientuje se na celém hmatníku nástroje
- hraje z paměti i náročnější skladby

## **PŘEDMĚT KYTAROVÉ PRAKTIKUM**

### **I. stupeň**

#### **4. - 7. ročník**

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché melodie čistým tónem, jednoduché a vícehlasé, i s basem
- ovládá hru dopadem i bez dopadu, dodržuje rytmus a tempo
- reflektuje na hru s dynamikou a agogikou, poslouchá a respektuje ostatní spoluhráče, je schopen se přizpůsobit
- dokáže se připravovat domácí přípravou, a tím přispět k zdárné tvořivosti repertoáru
- orientuje se v různých hudebních žánrech

### **II. stupeň**

#### **1. - 4. ročník**

Žák:

- orientuje se ve větším obsazení souboru
- dokáže přizpůsobovat hru k hudebnímu doprovodu s dynamikou a agogikou
- dokáže se přizpůsobit různým žánrům
- zapojuje se do výběru hraného repertoáru
- interpretačně se dokáže začlenit do kolektivní hry
- ve svém zájmu navštíví nějaký kytarový koncert, který by byl příkladem pro jeho další hudební rozvoj



## 6.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### Charakteristika:

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

### 6.6.1. Základní studium I. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Kytarové praktikum				1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

#### 1. ročník

##### Žák:

- zná nástroj, popíše jednotlivé části nástroje, včetně prázdných strun
- má správné držení a postavení levé a pravé ruky se základní technikou úhozu, a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou technikou (p, i, m, a) s tzv. dopadem a bez dopadu
- hraje oktávové stupnice v 1. poloze
- zná názvy strun, zahraje akordy e moll, a moll, C Dur, G Dur, G7 v trojhlasu současně i rozloženě
- dokáže použít doprovod u 3/4 a 4/4 taktu
- osvojuje si domácí přípravu

#### 2. ročník

##### Žák:

- umí ukotvit levou a pravou ruku a rozlišit případné chyby nesprávného držení
- dokáže rozlišit rytmickou a melodickou hodnotu not a uvedené dokáže interpretovat dle svých schopností v 1. poloze
- dokáže doprovodit i prstovou technikou (p, i, m, a)
- orientuje se v notovém zápise, v taktech celých, 2/4, 3/4
- zahraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun (E, A, D, g, h, e) prstovou i trsátkovou technikou
- zvládá postavení levé ruky („nelepí“ dlaň ke krku nástroje)



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 3. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení správného držení nástroje
- zvládá základy dynamiky a agogiky
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru, a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou technikou (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvech a dokáže je přenést do praxe
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu
- používá výrazové prostředky (vibrato, bending, glis)
- využívá základní harmonické funkce (T, S, D)
- zvládá dva druhy rytmického doprovodu a dokáže je použít v daném metru (3/4, 4/4)

### 4. ročník

Žák:

- umí zapojit nástroj a naladit ho pomocí ladičky
- zvládá náročnější rytmické útvary (velká triola, synkopa)
- využívá při hře techniku příklepu, odtrhu, glis, bending, vibrato a obohacuje tím svou hru
- umí zahrát pentatonickou a mollovou (aiolskou) stupnici, rozumí tzv.grafickému zápisu akordových značek, vč.jejich rytmického zápisu
- orientuje se na hmatníku do V.polohy
- zvládá stupnice Dur, moll ve dvou oktávách do 4 křížků a bé
- interpretuje doprovod dle svého vlastního uvážení k dané skladbě

### 5. ročník

Žák:

- má vlastní názor a vytváří si svou představu o zvuku svého nástroje
- používá základní techniky úhozů a rozlišuje vhodnost trsátka jak co do použití druhu úhozu, tak co do druhu tvrdosti
- zvládá stupnice Dur, moll ve dvou oktávách a k nim náležející kadence

### 6. ročník

Žák:

- naladí nástroj, snaží se přiblížit svému ideálu zvuku
- využívá všechny technické a výrazové prostředky, se kterými byl dosud seznámen
- má přehled o flazoletch (umělých i přirozených), snaží se je využít při hře, pracuje s pákou a kombinuje techniky
- dokáže zahrát z listu úměrně svým schopnostem
- orientuje se po celé délce hmatníku a rozumí tzv.enharmonické záměně
- zná základní akordy durové, mollové, septakordy dominantní, velké i zmenšené



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### 7. ročník

Žák:

- nastaví si zvuk a využívá jej při hře
- umí si naladit nástroj
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu a rytmickém rozdělení
- proniká hlouběji do bluesové formy
- zahraje durové stupnice v terciích ve čtvrt'ových hodnotách

### 6.6.2. Základní studium II. stupně

Učební plán	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Kytarové praktikum	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

### 1. a 2. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, správné držení nástroje
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru, a to jak trsátkem (down, up), tak prstovou techniku (p, i, m, a)
- orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a secunda volta, coda)
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu a pozná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)
- zvládá alespoň dva druhy doprovodu v daném metru (4/4 a 3/4 takt), a to jak prsty, tak trsátkem

### 3. a 4. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle stylu, charakteru, vystihne a samostatně využívá interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- aktivně se zapojuje do různých hudebních seskupení (dua, tria, kvarteta, skupiny)
- realizuje doprovody podle akordických značek
- naladí kytaru dle sluchu bez pomoci digitálních pomůcek



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- zahraje přiměřeně náročné sólové a komorní skladby
- rozšiřuje svůj repertoár vlastním úsilím, bez pomoci učitele
- orientuje se na celém hmatníku nástroje
- hraje z paměti i náročnější skladby

## **PŘEDMĚT KYTAROVÉ PRAKTIKUM**

### **I. stupeň**

#### **4. - 7. ročník**

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché melodie čistým tónem, jednoduché a vícehlasé, i s basem
- ovládá hru dopadem i bez dopadu, dodržuje rytmus a tempo
- reflektuje na hru s dynamikou a agogikou, poslouchá a respektuje ostatní spoluhráče, je schopen se přizpůsobit
- dokáže se připravovat domácí přípravou, a tím přispět k zdárné tvořivosti repertoáru
- orientuje se v různých hudebních žánrech

### **II. stupeň**

#### **1. - 4. ročník**

Žák:

- orientuje se ve větším obsazení souboru
- dokáže přizpůsobovat hru k hudebnímu doprovodu s dynamikou a agogikou
- dokáže se přizpůsobit různým žánrům
- zapojuje se do výběru hraného repertoáru
- interpretačně se dokáže začlenit do kolektivní hry
- ve svém zájmu navštíví nějaký kytarový koncert, který by byl příkladem pro jeho další hudební rozvoj



## **6.7. PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA**

### **1. ročník**

- Základní hudební pojmy: zvuk, tón, nota, notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, repetice, tónina dále legato, staccato, ligatura;
- dynamická znaménka: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte;
- délky not a příslušných pomlk: nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová;
- posuvky obecně: křížek, béčko, odrážka;
- půltón, celý tón;
- stupnice C dur, akord;
- jednohlasý zpěv lidové písně;
- intuitivní používání Orffova instrumentáře,
- takty čtvrt'ové - teoreticky, prakticky;
- rytmicizace písní a říkadel;
- pantomimické a malované vyjádření písní a skladeb;
- poslech písní a skladeb.

### **2. ročník**

- Durové stupnice do 4 křížků a do 4 bé, příslušné tónické kvintakordy;
- způsob tvoření durových stupnic ve správném pořadí pomocí kvintového a kvartového kruhu;
- teoretická i praktická znalost prvních čtyř posuvek;
- intervaly obecně, rozdělení na čisté a velké, praktické utvoření intervalů;
- půltóny v durových stupnicích;
- čtvrt'ové a osminové takty teoreticky i prakticky;
- znalost rytmického zápisu;
- dynamika od pp po ff;
- označení tempa: andante, moderato, allegro;
- znalost not v rámci svého hudebního nástroje;
- zpěv lidových a umělých písní;
- práce s písní – tónina, rozlišení tónorodu, rytmus, porozumění textu;
- zpěvní hlasy S, A, T, B;

### **3. ročník**

- Vyjmenovat durové stupnice ve správném pořadí podle kvintového a kvartového kruhu;
- Utvoření durových kvintakordů a jejich obrátů;
- Teoreticky a prakticky postup všech křížků a béček;
- Teoreticky a prakticky na jednoduché melodii transpozice;
- Obecné rozdělení mollových stupnic, půltóny;
- Označení ve stupnicích hlavní stupně T, S, D;
- Praktické tvoření doprovodu k vybraným písním pomocí hlavních funkcí T, D;
- Praktické tvoření intervalů, rozdělení na čisté a velké, určení intervalů v písních, sluchové rozeznání intervalů pomocí opěrných písní;
- Opakování dynamiky od pp po ff, agogika, tempová označení;



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

- Praktická rytmicizace písní do not;
- Tvoření a zápis vlastních jednoduchých melodií a rytmických útvarů;
- Zpěv písní jednohlasně a v jednoduchém dvojhlasu;
- Opakování zpěvních hlasů A, S, T, B,
- Detailní rozdělení hudebních nástrojů;
- Poslech skladeb podle jednotlivých hudebních nástrojů;
- Základy dirigování.

### 4. ročník

- Utvoření mollových stupnic, půltóny, akordy;
- posloupnost durových stupnic a jejich paralelních a stejnojmenných stupnic podle kvintového a kvartového kruhu;
- opakování hudebních pojmů a názvosloví, tempová označení a délek not a pomlk;
- opakování transpozice na jednoduchých písních;
- malá písňová forma (ab, aba, abc);
- rozdělení hudebních nástrojů;
- hudební uskupení, komorní ansambly a druhy orchestrů;
- melodické ozdoby: příraz, nátryl, mordent, trylek, obaly skupinka;
- zpěv a intonace písní;
- jednohlasá i vícehlasá rytmická cvičení pomocí Orffova instrumentáře;
- dějiny hudby: základní charakteristika slohových období, hudební skladatelé a poslech skladeb příslušných období;
- vyjádření vlastního názoru na poslechnutou skladbu.

### 5. ročník

- Opakování postup posuvek, dynamiky, základního tempa;
- Prakticky takty čtvrt'ové, osminové a půlové;
- Ověřování znalosti not podle svého hudebního nástroje;
- posloupnost durových stupnic a jejich paralelních a stejnojmenných stupnic podle kvintového a kvartového kruhu;
- rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí;
- intervaly: základní dělení na čisté a velké, utvoření v různých tóninách, intervaly odvozené;
- sluchové rozpoznání tónorodu;
- rytmická cvičení pomocí Orffova instrumentáře, utvoření vlastního rytmického zápisu;
- praktický opakovat transpozici;
- utvoření vlastní melodie;
- opakování hlavních funkcí T, S, D a utváření doprovodu písní;
- základní vysvětlení hudebních forem: rondo, variace, sonátová forma;
- opakování dějin hudby: charakteristika slohových období, hudební skladatelé a poslech skladeb příslušných období;
- poslech skladeb a vyjádření vlastního názoru;
- rozlišení podle poslechu instrumentální a vokální hudby.



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## **7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním. Tito žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy a o jehož vytvoření rozhodne ředitel školy na základě posudku školského poradenského pracoviště.

V prvé řadě je důležitá spolupráce s rodiči, kteří by měli učitele či vedení školy informovat o návštěvě tohoto zařízení či konzultovat včas celou problematiku.

Vyučující akceptují všechna doporučení plynoucí z odborného posudku a přizpůsobují tomu veškerou výuku žáka. Je vypracován individuální plán, který se následně schvaluje ředitelem školy.

## **8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem na základě pedagogicko-psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna), nebo na základě žádosti a vyjádření rodičů.

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je navržen učitelem a schválen ředitelem zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, dosahujícím mimořádných studijních výsledků (např. úspěchy na soutěžích) není vytvářen individuální plán, ale výuka je přizpůsobena možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima.

Vynikajícím žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Cílem tohoto studia může být příprava na významné soutěže nebo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.



## 9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 9.1. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ

Hodnocení žáků na základní umělecké škole je podstatné právě díky zpětné vazbě učitele a žáka. Jde v první řadě o objektivitu, proto je třeba brát zřetel, že se pohybujeme na poli umění a výtvarného projevu, který od počátku vedeme k rozvíjení žákovy sebepoznání a autorského sebevyjádření. Žáky učíme základům výtvarné výchovy, ale také je plně podporujeme ve svém osobním vyjádření, jež se ve výsledku tvorby mohou rozcházet s uměleckým cítěním pedagoga. Je tedy kladen důraz na objektivitu týkající se rozvoje osobnosti, zvládnání technik, dosavadních znalostí a přístupu žáka. Pedagog by neměl hodnotit na základě subjektivního cítění výtvarných prací žáka například z důvodů odlišných názorů, postojů, stylů a dalších rozdílných situací.

V umění je naprosto běžné, že se názory umělců, kritiků, kurátorů a dalších liší, proto klademe důraz na adekvátní kompetence pedagoga, jež hodnotí dítě tak, aby podpořil jeho dosavadní činnost a motivoval k dalšímu studiu, místo odrazení na základě hodnocení od volně zvoleného tvůrčího rozvíjení žáka.

Základem každého hodnocení je poskytnout žákovi informaci o míře splnění určitého úkolu. Hodnocení plní i výchovnou funkci, zejména podpora rozvoje sebehodnocení a kolektivní hodnocení s důrazem na prezentaci výsledků práce žáků.

#### *Kritéria hodnocení:*

- Žák dodržuje stanovená pravidla, zejména pravidelnou docházku a rozvrh hodin.
- studijní výsledky s ohledem na individuální schopnosti a dovednosti žáka
- míra naplnění učebních osnov daných tímto ŠVP
- dialog se žákem ve všech segmentech vzdělávání (jeho příprava, práce, komunikace,
- spolupráce s ostatními, sebehodnocení) z hlediska naplňování cílových kompetencí vzdělávání
- míra zlepšení, pokrok ve studiu za určité období
- podílení se na dění ve škole, spolupráce mezi žáky
- stanovené osobní cíle, práce na jejich dosažení
- rozhovory se zákonnými zástupci nezletilých žáků



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

## **9.2. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY**

Pro vlastní hodnocení školy používáme možnosti rozhovorů s učiteli, rodiči, dětmi a veřejností, používáme dotazníky, analyzujeme pedagogickou dokumentaci, provádíme hospitace, hodnotíme žákovské výstupy a vytváříme výroční zprávy o činnosti a hospodaření školy.

### *Podstatné oblasti pro hodnocení školy:*

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání a jeho kvalita
- výsledky vzdělávání žáků
- spolupráce s rodiči, vzájemné vztahy a jejich vliv na vzdělávání
- uživatelská vstřícnost informačního a komunikačního systému školy
- řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pedagogických pracovníků



**AVE ART Ostrava**

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

**Autorský tým školního vzdělávacího programu**

**Ing. Jaroslav Prokop, ředitel školy**

**Ing. Lenka Stehlíková, zástupce ředitele pro všeobecné předměty**

**Peter Taraba DiS., vedoucí ZUŠ pro hudební obor**



## AVE ART Ostrava

vyšší odborná škola, střední umělecká škola  
a základní umělecká škola, s.r.o.

### **Kontakt:**

AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola,  
s.r.o.

Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava – Hrabůvka

**Tel.:** 595 782 930

**Email:** [aveart@aveart.cz](mailto:aveart@aveart.cz)

**Web:** [www.aveart.cz](http://www.aveart.cz)